



Madrigal

da Associação de Canto Coral

Regência: Luiz Carlos Peçanha

Quarta, 10 de dezembro, às 19h

Espaço Cenáculo

Programma:

1) Jesu rex admirabilis

(Giovanni Pierluigi da Palestrina)

2) O bone Jesu

(Giovanni Pierluigi da Palestrina)

3) O crux ave

(Giovanni Pierluigi da Palestrina)

4) Sicut cervus (1^a parte)

(Giovanni Pierluigi da Palestrina)

5) Nessun visse giammai

(Giovanni Pierluigi da Palestrina)

6) Da così dotta man

(Giovanni Pierluigi da Palestrina)

7) Ahi, che quest'occhi miei

(Giovanni Pierluigi da Palestrina)

8) O occhi manza mia
(Orlando di Lasso)

9) Mignone, allons voir si la rose
(Jehan de Chardavoine)

10) Tant que vivray
(Claudin de Sermisy)

11) Es ist ein Ros' entsprungen
(Michael Praetorius)

12) No desmayes, corazón
(Alfonso de Mondejar)

13) Ay triste que vengo
(Juan del Encina)

14) Por que me não ves Joana
(Cancionero d'Elvas)

15) Dime robadora
(Cancionero de Palacio)

16) Dindirindin

(Cancionero de Palacio)

17) Pase el agoa, ma Julieta dama

(Cancionero de Palacio)

18) Hoy comamos y bebamos

(Cancionero de Palacio)

Sobre o concerto

Neste programa, o Madrigal da ACC apresenta pequenas obras do repertório medieval-renascentista, englobando composições dos séculos XIV a meados do XVI. As obras podem ser reunidas em três grupos: o sacro, o de cunho popular e o cortês.

O primeiro grupo é o da música religiosa, destinada às cerimônias do culto, a qual, partindo do gregoriano dos primeiros séculos, foi se enriquecendo e criando formas cada vez mais complexas de harmonias e melodias, as quais deram origem à polifonia. Estas composições, algumas muito grandiosas, podiam ser cantadas "a capela" ou com instrumentos dobrando as vozes, sendo o principal o órgão.

Serão apresentadas obras de William Byrd, Orlando di lasso e, principalmente, Palestrina, o mais aclamado compositor do período.

O segundo grupo abrange composições de cunho popular, inspiradas em temas da

vida cotidiana e das festas de rua, como o Carnaval. São melodias e harmonizações mais simples, muitas anônimas. Em Portugal e Espanha um grande número destas obras foi reunido em coletâneas denominadas "cancioneiros". Podem ser cantadas a capela ou acompanhadas por alaúde, viola, flautas e tambor, os instrumentos mais usados na época. Serão apresentadas composições de: Orlando di Lasso, Juan del Encina, Thomas Morley Henrique VIII, Claudio de Sermisy e Cancioneiros.

Paralelamente, nos palácios da nobreza, desenvolveu-se uma música denominada música cortês (das cortes), composta e cantada pelos trovadores, cujo tema central

é o amor sublimado, espiritualizado ou não correspondido. Estas composições eram acompanhadas pela harpa, pela lira, ou alaúde. Neste grupo serão apresentadas composições de Thoinot Arbeau, Afonso de Mondejar e do próprio Palestrina, que, além das obras sacras, foi também um grande mestre do madrigal.

Sobre a ACC

Fundada em 1941, a Associação de Canto Coral tem exercido expressiva representação no cenário cultural musical do país, proporcionando ao público o convívio com o grande repertório coral,

desde o antigo ao contemporâneo passando pela música popular e até mesmo a ópera.

ACC vem se destacando também pela apresentação em primeira audição no país de muitas obras corais, em particular aquelas de compositores brasileiros. Teve como sua primeira diretora artística a regente Cleofe Person de Mattos, que se dedicou principalmente a pesquisa e execução do repertório do padre compositor José Maurício Nunes Garcia.

Atualmente a direção artística é de Jésus Figueiredo, que procura expandir as atividades da associação, incentivando a criação de vários grupos corais com diferentes perfis musicais, implementando um repertório mais amplo e variado. Hoje,

conta com cerca de 180 associados e colaboradores que mantem suas atividades artísticas tanto em sua sede no centro do Rio, assim como suas apresentações nos mais importantes palcos da cidade e do nosso Estado.

Sobre o Madrigal

Formado em meados de 2019, o Madrigal da ACC tem como missão estudar e interpretar a rica música vocal do período renascentista (c. 1450 – 1600). Com um repertório que abrange algumas das mais notáveis composições da época, o grupo dedica-se a explorar as obras de grandes mestres como Clément Janequin, Orlando

di Lasso, Thomas Morley e Giovanni Pierluigi da Palestrina, entre outros.

Ao longo de sua trajetória, o Madrigal da ACC busca não apenas preservar, mas também dar nova vida à polifonia renascentista, proporcionando ao público uma experiência sonora única e imersiva. Seu trabalho é uma celebração da complexidade e da beleza da música vocal antiga, buscando transmitir a expressividade e a harmonia que definiram este período fascinante da história da música.

Regente Luiz Carlos Peçanha

Formado em Licenciatura em Educação Artística com habilitação em Música pela Universidade do Rio de Janeiro (Uni-Rio) e Mestre em Musicologia Histórica pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

Iniciou-se na música como cantor no Coral do Centro Educacional de Niterói (CEN), sob direção do professor e maestro Ermano Soares de Sá. Com o Coral do CEN, realizou inúmeros concertos, no qual se destacam: “I Encuentro com el Canto de Niños e Jóvenes” (1996) na província de Córdoba, Argentina, o 1º lugar no I Concurso Nacional Funarte de Canto Coral (1997), entre muitos outros.

Como professor e regente coral, lecionou em diversas instituições, tais como: CEN, Centro de Estudos e Iniciação Musical da Universidade Federal Fluminense (CEIM-UFF), Conservatório Brasileiro de Música (CBM – Centro Universitário), Jardim de Infância Aldeia Curumim, Colégio Universitário Geraldo Reis da Universidade Federal Fluminense (COLUNI – UFF), UFRJ, entre outros.

É professor de Teoria e Leitura Musical da Associação de Canto Coral (ACC), instituição na qual também oferece o curso de formação de professores no Método de Musicalização Gazzi de Sá, e o curso preparatório para o Teste de Habilidade

Específica (THE) para os cursos superiores (Bacharelado e Licenciatura) de música.

É professor de Iniciação Musical do Programa Aprendiz Musical, da Prefeitura de Niterói e responsável pela disciplina Teoria e Percepção Musical do Centro de Estudos e Formação em Teatro Musical (CEFTEM).

É o regente do Madrigal da ACC e do Coral Ermano Soares de Sá.

REGENTE:

Luiz Carlos Peçanha

ALAÚDE:

Alberto Brandão

SOPRANOS

Sissi Feitosa

Vera Prodan

CONTRALTOS

Giovanni Brigoni

Maria Gabriela Chacón

TENORES

Frederico Liporace

BAIXOS

Noel Carlos

John Toledano

Sérgio Brandão

Se você quiser colaborar para este concerto
e outras atividades da ACC utilize nosso
pix ou qr-code:

PIX: associacao.cantocoral@gmail.com



Campanha para aquisição do novo órgão da ACC

Conheça nossos doadores, os quais se uniram à ACC no esforço desta aquisição de grande importância para a qualidade dos nossos ensaios e apresentações:

Doadores Master

Julietta Malouf

Vera Prodan

Doadores Ouro

Cristina Piedrafita

Cristina Alvim

Waltair Sathler

Solange Carneiro

Diogo Barcelos

Doadores Apaixonados

Washington Souza

Isa Oliveira

José Raimundo de Abreu

Elisa Da Poian

Luiz Andrai

Silvia Benac

Marcia Rosas

Eduardo Marques

Claudio Velloso

Edilson Mello

Odair Barbetta

Haydee Arruda

Doadores Amigos da ACC

Miguel Angelo

Marcio Soares

Maria Tereza da Rocha

Ana Laura Caldeira

Fátima Vilela
Não identificado
Solange Aere Luz
Leidemar Gomes
Leila Sahlit
Tania Vieira
Ricardo Loureiro
Jésus Figueiredo
Sergio Brandão
Claudia Jack
Gilmar Sá
Jose Pena
Ronilson Brazão
Monica Zappala
Patrícia Gomes
Rosana Tinoco
Marta Julia Faro
Erika Machado
Monica Alcântara

Lenir de Araújo

Gostaria de participar desta campanha com uma doação única ou doações recorrentes?

Para única, basta fazer um pix para associacao.cantocoral@gmail.com e enviar o comprovante para este mesmo e-mail ou WhatsApp: 21 99595-7117 com o texto: Novo órgão (para nossa identificação) ou, em caso de doações recorrentes, entre em contato pelo mesmo e-mail ou celular.

Sócios beneméritos da ACC: Cristina Alvim, Haydee Arruda e Vera Prodan

Sócio honorário da ACC:
Hugo Piedrafita

Informações e contatos da ACC:

(21) 2524-0805 / (21) 99595-7117

secretaria@acc.art.br

R. das Marrecas, 40 - Cob. - Centro - Rio
de Janeiro/RJ

Siga-nos:

instagram.com/associacaodecantocoral

facebook.com/associacaodecantocoral

youtube.com/associacaodecantocoral

Ace