



Associação de
canto coral | 85
Diretor artístico: Jesus Figueiredo | anos
1941-2026

Entre Viena e Rio de Janeiro

Obras de Wolfgang Amadeus Mozart
e José Mauricio Nunes Garcia

Coro de Câmara da ACC
Regência: Marcus Gerhard e Miguel Torres

Segunda, 21 de setembro, às 19h

IGREJA PRESBITERIANA DE COPACABANA

Sobre o Concerto

De Viena ao Rio de Janeiro

Entre o final do século XVIII e as primeiras décadas do século XIX, a linguagem musical do Classicismo atravessou fronteiras e encontrou diferentes contextos culturais.

Em Viena, Wolfgang Amadeus Mozart levou essa linguagem a um extraordinário grau de refinamento, conciliando clareza formal, equilíbrio e expressividade. No Rio de Janeiro, José Maurício Nunes Garcia incorporou e desenvolveu os princípios do Classicismo em diálogo com a tradição musical luso-brasileira, construindo uma produção sacra de singular importância para a história da música brasileira.

A aproximação entre os dois compositores revela, em contextos distintos, diferentes possibilidades de uma mesma linguagem

musical e evidencia como a música pode estabelecer pontes entre lugares, culturas e épocas.

De Viena ao Rio de Janeiro é, assim, um convite a percorrer essa ponte e reconhecer, em duas realidades musicais distintas, a riqueza e a permanência da tradição clássica.

Programa

JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA

- Tenuisti manum dexteram meam (Gradual para Domingo de Ramos), CPM 218
- Stabat Mater, CPM 166

WOLFGANG AMADEUS MOZART

- Missa da Coroação, KV 317
- Ave verum corpus, KV 618

Coro de Câmara



A Associação de Canto Coral foi criada em 1941 como um Coro de Câmara. Inicialmente apenas constituído por vozes femininas, alguns anos depois tornou-se misto.

A característica essencial do Coro de Câmara da ACC, desde o início, tem sido dedicar-se ao repertório à capela de diferentes épocas e nacionalidades. Com ênfase na música brasileira de todos os tempos, dando destaque

ao período colonial e as obras de José Maurício Nunes Garcia. Atualmente, está sob a direção musical e regência de Miguel Torres.

Apesar de se dedicar primordialmente ao repertório a cappella, também obras com piano ou pequenas formações instrumentais foram apresentadas nesses 80 anos.

O fato de o Coro de Câmara ser numericamente pequeno sempre foi uma razão para sua maior mobilidade, tendo realizado, assim, viagens pelo Brasil e pelo exterior, destacando-se Europa, Chile, Uruguai e Argentina. Tem sido também responsável pela realização de inúmeras gravações da ACC, principalmente de obras de autores brasileiros.

Regente titular e direção musical:

Miguel Torres

Regente assistente e preparador vocal:

Marcus Gerhard

Pianista: André Torres

Cantores:

Sopranos:

Ana Laura Caldeira, Cleide Vieira, Cristina Alvim, Fernanda Dias, Isabela Lobato, Marion Platz, Simone Dias, Vera Prodan

Contraltos:

Fernanda Lino, Gustavo Gusmão, Ilsi Pimenta, Isa Oliveira, Lolly Pastene, Maria Gabriela Chacón, Susan Souto

Tenores:

Marcus Gerhard, Ofir Rastoldo, Samuel Vieira

Baixos:

Noel Carlos da Silva, Raner Soares, Vitor Hugo Souza.

Solistas



Nicole Amorim (Soprano)

Érika Machado (Mezzo-soprano)

Bernardo Huff (Tenor)

Ronilson Brazão (Baixo)

Marcus Gerhard



É professor de Canto e maestro coral com uma carreira, dedicada à música de conjunto e performance vocal. Sua jornada inclui formação acadêmica, numa ampla experiência como regente coral, preparador, produtor vocal e canto de alta performance. Graduiu-se em Música Sacra pelo Seminário Teológico Batista do Sul do Brasil, com ênfase em Canto Coral e em Regência Coral na UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro).

Foi aluno de Regência dos Doutores Valéria Matos e Naomi Munakata (Brasil), Chistoph Siebert (Alemanha), e Lena Ekman (Suécia).

Especializou-se em canto com os Mestres Mirna Rubim, Inácio de Nonno, Joanna Tomlinson (ópera House – Londres, Reino Unido), Florença Montrouge (ópera Garnier – Paris, França). Apresentou-se na praça Ramon Berenguer (Barcelona, Espanha) em um concerto de árias para Tenor. Integrou o Coro na Bagagem e, também, gravou pela Integrit Music no Brasil.

Dirigiu coros em diversas cidades e estados. Atuou diretamente com conjuntos de música religiosa em São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais, Goiânia, Volta Redonda, Florianópolis e Recife. Como tenor e preparador vocal ele integra o renomado grupo Madrigal SacraVox desde 2016, sob orientação da doutora Valéria Mattos onde participou da gravação do 3º e 4º álbuns.

Miguel Torres



Bacharel em Regência pela Escola de Música da UFRJ, com licenciatura plena em Música e MBA em Gestão Cultural pela Universidade Cândido Mendes, iniciou sua formação musical pelo piano e posteriormente dedicou-se ao canto lírico, estudando com Victor Prochet, Gina Martins e Marianna Lima, integrante do Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Atua como regente, preparador vocal e educador musical em diferentes instituições. Na Associação de Canto Coral, dirige os Coros de Câmara e Prelúdio, além de atuar como regente assistente do Coro Sinfônico. É

também regente do Coro Cênico e do Coral Canta Celso, no Centro Universitário Celso Lisboa; do Coro Aprendiz Juvenil, no Programa Aprendiz Musical; e do Coral Península, na Barra da Tijuca. Já dirigiu concertos com a Orquestra Sinfônica da UFRJ e com a Orquestra Musicâmara (Volta Redonda).

Em 2023, à frente do Coro Prelúdio da Associação de Canto Coral, promoveu a estreia nacional da obra “Missa Brasileira”, do compositor Jean KleeB, com apresentações na Cidade das Artes e no Centro de Referência da Música Carioca Artur da Távola, consolidando um marco relevante na difusão do repertório coral brasileiro contemporâneo. Em 2025, deu continuidade a esse trabalho ao promover a estreia nacional da cantata natalina “Canta Navidad”, do mesmo compositor, ampliando o alcance e a circulação da produção coral brasileira recente.

Associação de Canto Coral

Fundada em 1941, a Associação de Canto Coral (ACC) tem exercido expressiva representação no cenário cultural musical do país, proporcionando ao público o convívio com o grande repertório coral, desde o antigo ao contemporâneo passando pela música popular e até mesmo a ópera.

A ACC vem se destacando também pela apresentação em primeira audição no país de muitas obras corais, em particular aquelas de compositores brasileiros. Teve como sua primeira diretora artística a regente Cleofe Person de Mattos, que se dedicou principalmente a pesquisa e execução do repertório do padre compositor José Maurício Nunes Garcia.

Atualmente a direção artística é de Jésus Figueiredo, que procura expandir as atividades

da associação, incentivando a criação de vários grupos corais com diferentes perfis musicais, implementando um repertório mais amplo e variado.

Hoje, conta com cerca de 180 associados e colaboradores que mantêm suas atividades artísticas tanto em sua sede no centro do Rio, assim como suas apresentações nos mais importantes palcos da cidade e do nosso país.

Diretoria 2025-2027

Presidente: Cristina Alvim

Vice-Presidente: Julieta Malouf

1º Tesoureiro: Hugo Piedrafita

2º Tesoureiro: Isa Oliveira

1º Secretário: Lolly Pastene

2º Secretário: Odair Barbetta

1º Arquivista: Carlos Alberto Figueiredo

2º Arquivista: Welington Gomes

Conselho Fiscal: Esteban Ibarra,

Eduardo Marques e Diogo Barcelos

Equipe Administrativa

Designer (web e gráfico): Victor Borborema

Diretoria Operacional e Coordenação dos

Coros: Celeste G. Figueiredo

Direção Artística e Musical: Jésus Figueiredo

Sócios Beneméritos: Cristina Alvin, Haydee

Arruda e Vera Prodan

Sócio Honorário: Hugo Piedrafita

Somos uma Associação Cultural sem fins lucrativos. Se desejar colaborar com nossas atividades, você pode doar através do PIX.

PIX: associacao.cantocoral@gmail.com

Informações e contatos da ACC:

(21) 99595-7117 / secretaria@acc.art.br

R. das Marrecas, 40 - Cob. - Centro - Rio de Janeiro/RJ

Siga-nos:

[instagram.com/associacaodecantocoral](https://www.instagram.com/associacaodecantocoral)

[facebook.com/associacaodecantocoral](https://www.facebook.com/associacaodecantocoral)

[youtube.com/associacaodecantocoral](https://www.youtube.com/associacaodecantocoral)

Acesse nosso site: acc.art.br