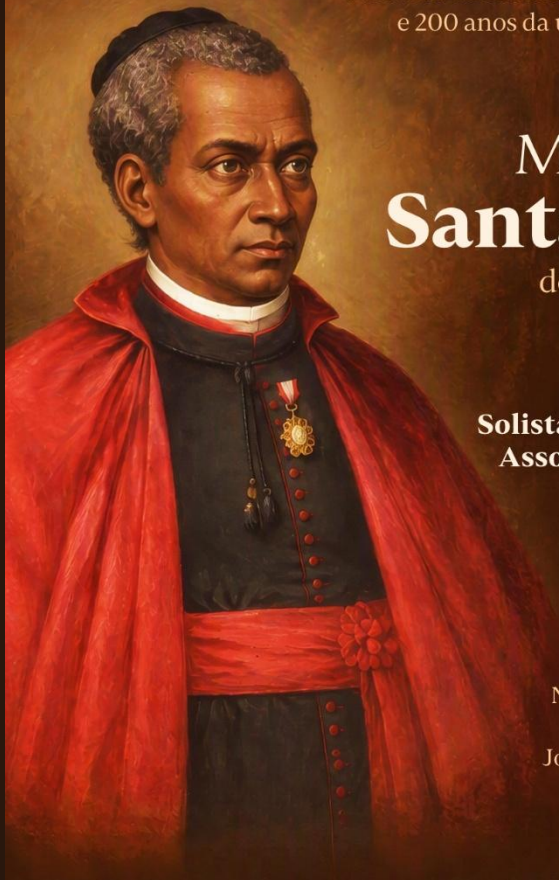
Associação de canto coral
Diretor artístico: Jésus Figueiredo
85 anos 1941-2026

Concerto comemorativo pelos 85 anos da ACC
e 200 anos da última obra do compositor



Missa de **Santa Cecília**

do Padre José Maurício Nunes Garcia

Solistas, coro e orquestra da Associação de Canto Coral

Jésus Figueiredo, regente

Maria Gerk, soprano
Noeli Mello, mezzo-soprano
Jacques Rocha, tenor
João Marcos Charpinel, baixo

Domingo, 22 de novembro, às 14h

Igreja Nossa Senhora do Carmo da Antiga Sé

Sobre a Missa de Santa Cecília – 200 anos

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830), o padre e compositor carioca oriundo de família de ex-escravizados, alcançou altos postos como Mestre de Capela da Sé do Rio de Janeiro e, na sequência, Mestre da Capela Real portuguesa, a partir de 1808, e da Capela Imperial, após a Independência. Deixou mais de 400 obras registradas em fontes de época, muitas desaparecidas.

Sua última obra, a chamada ***Missa de Santa Cecília*** **ou** ***Missa Festiva***, foi composta para a tradicional homenagem anual da Irmandade de Santa Cecília do Rio de Janeiro à sua padroeira, no dia 22

de novembro de 1826. Trata-se de sua última obra conhecida e nela está contida sua longa evolução de quase cinquenta anos como compositor sacro.

Esta sua *Missa*, obra máxima, de grandes proporções e composta para um imenso efetivo vocal-instrumental, já tem características românticas em seu tratamento harmônico e orquestral.

A composição de José Maurício segue a tradição vienense e portuguesa da época de dividir o Ordinário da Missa em duas grandes seções: “Missa” (englobando o *Kyrie* e o *Gloria*) e “Credo” (englobando o *Credo* propriamente dito, o *Sanctus* com o *Benedictus* e o *Agnus Dei*). Como é também habitual, a “Missa “é brilhante e extrovertida em contraste com o “Credo”

mais austero e introvertido. No *Credo*, destaca-se o *Crucifixus*, com sua instigante indefinição da tonalidade.

Grande variedade de texturas é apresentada na *Missa de Santa Cecília*: trechos homofônicos, fugas incipientes, uníssonos de todas as vozes, fanfarras de metais e percussão, instrumentação leve ou densa, entre outras.

No *Gloria*, são apresentadas seções de grande virtuosidade: *Laudamus*, para soprano; *Qui tollis*, concertato de Tenor acompanhado pelo coro; *Domine Deus*, quarteto vocal; *Quoniam*, solo de baixo. Para tais seções, José Maurício explorou, nomeadamente, a capacidade técnica do castrato Augusto César de Assis, do tenor Gabriel Fernandes da Trindade e do baixo

João dos Reis Pereira e talvez também dos castrati Antonio Cicconi ou Giovanni Fasciotti.

A partitura manuscrita em dois volumes da *Missa de Santa Cecília* encontra-se depositada no Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, no Rio de Janeiro, doada, em 1853, pelo médico Dr. José Maurício Nunes Garcia Jr, filho do compositor.

A execução da *Missa de Santa Cecília*, em 22 de novembro de 1826, ocorreu na Sé do Rio de Janeiro, executada, como determinava a tradição, por todos os músicos profissionais em atividade no Rio de Janeiro, e filiados à Irmandade de Santa Cecília. A obra foi dirigida pelo próprio compositor, então com 59 anos, já

alquebrado por tantas lutas em sua difícil vida pessoal e profissional.
Simbolicamente, é a despedida do maior compositor brasileiro dos séculos XVIII e XIX: uma obra esplêndida coroando uma trajetória musical de grande brilho.

Nesse mesmo templo a obra está sendo apresentada hoje, 200 anos depois, pelos efetivos musicais da Associação de Canto Coral do Rio de Janeiro, numa justa homenagem não só ao compositor como também a Cleofe Person de Mattos (1913-2002), pesquisadora e regente que resgatou sua imensa obra e revelou ao mundo sua criatividade ímpar.

por Carlos Alberto Figueiredo

Programa

1. **Kyrie** - Coro
2. **Gloria in excelsis Deo** - Coro
3. **Et in terra pax** - Quarteto solista e Coro
4. **Laudamus** - Soprano solo
5. **Gratias** - Coro
6. **Domine Deus** - Quarteto solista
7. **Qui tollis** - Tenor solo e Coro
8. **Qui sedes** - Quarteto solista e Coro
9. **Quoniam** - Baixo solo
10. **Cum Sancto Spiritu** - Coro
11. **Credo** - Coro
12. **Et incarnatus est** - Quarteto solista
13. **Crucifixus** - Coro
14. **Et ressurrexit** - Quarteto solista e Coro
15. **Sanctus** - Quarteto solista e Coro
16. **Benedictus** - Quarteto solista
17. **Agnus Dei** - Quarteto solista e Coro

Coro Sinfônico



O Coro Sinfônico é a principal formação coral da ACC, dedicando-se à continuidade artística idealizada por sua fundadora, a Maestrina Cleofe Person de Mattos. Para integrá-lo, é imprescindível experiência prévia em leitura musical e técnica vocal.

Desde sua fundação, em 1941, o coro tem sido protagonista em centenas de concertos, apresentando um repertório diversificado nas mais prestigiadas salas

do Brasil e do exterior. Sob a regência de eminentes maestros internacionais, como Igor Stravinsky, Karl Richter, Victor Tevah, Sir Colin Davis, Helmuth Rilling e Jacques Pernoo, e de destacados maestros brasileiros, como Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Francisco Mignone, Isaac Karabtchevsky, Alceo Bocchino, Benito Juarez, Henrique Morelenbaum, Roberto Duarte e Ernani Aguiar, o Coro Sinfônico consolidou-se como uma referência na interpretação da música coral-sinfônica.

Além das apresentações acompanhadas por piano ou órgão, o Coro Sinfônico atua frequentemente ao lado de cantores solistas e de diversas orquestras do Rio de Janeiro, protagonizando concertos de gala

e grandes produções que, ao longo das décadas, tornaram-se marcos na trajetória da ACC.

Regente: Jésus Figueiredo

Orgão: Estêvão Santos

Maestro preparador: Miguel Torres

Preparação vocal: Vera Prodan e Marcus Gerhard

Cantores

SOPRANOS:

Carla Garcia
Fernanda Cappelli
Julieta Malouf
Lia Asad

Luiza Paternostro
Marcia Rosas
Maria Elza Possas
Mariella Rosa
Marion Platz
Patricia Gomes
Quezia Santos
Simone de Paula
Vera Lucia Arias
Vera Prodan
Yara Cruz

CONTRALTOS:

Iasmin Evangelista
Isa Oliveira
Lolly Pastene
Maria Gabriela Chacón
Solange Sampaio
Susan Souto

TENORES:

Bernardo Rulff
José Pena
Luiz Andrai
Miguel Torres
Ofir Rastoldo
Samuel Vieira
Slate Hyacinthe
Wilson Fanini

BAIXOS:

Colin Vaughan Foster
Miguel Ângelo da Silva
Noel Carlos da Silva
Odair Barbetta
Ronilson Brazão
Sergio Brandão
Vitor Hugo
Washington Souza

Solistas



Maria Gerk, soprano

Noeli Mello, mezzo-soprano

Jacques Rocha, tenor

João Marcos Charpinel, baixo

Orquestra Sinfônica da ACC

Violinos I

Ricardo Amado (Spalla)

Andrea Muniz

Antonella Pareschi

Bruno Lopes

Roger Ribeiro

Violinos II

Camila Bastos*

Aysllany Edifrance

Fernando Matta

Sarah Cesário

Violas

Denis Rangel*

Gabriel Macedo Vailant

Luis Audi

Violoncelos

Marcelo Isdebski Salles*

Claudia Grosso

Contrabaixo

Leonardo Uzeda

Flautas

Rubem Schuenck*

Eugênio Ranevsky

Oboés

Kaio César*

Sarah Moraes

Clarinetes

Whatson Cardozo*

Diogo Lozza

Fagotes

Gabriel Reis*

Pedro Ramalho

Trompas

Philip Doyle*

Giovanna Oliveira

Trompetes

Jailson Varelo*

Gilson Santos

Trombones

João Luiz Areias*

Allana Marinho

Leandro Dantas

Tímpanos

Sérgio Naidin

Órgão

Estêvão Santos

**chefe de naipe*

Coordenador

Thiago Tavares

Jésus Figueiredo



Mestre pela Haute École de Musique de Genebra, na Suíça, especializou-se em música antiga, regência, órgão e cravo. No Theatro Municipal do Rio de Janeiro, atuou como maestro titular do coro por diversos anos e atualmente, como maestro colaborador, tem trabalhado na direção de óperas e concertos e na regência de ballets.

É também bacharel em Regência e Órgão de Tubos pela Escola de Música da UFRJ e mestre em Musicologia, com pesquisa voltada para afinação baseada na acústica musical. Em 2010, conquistou o primeiro lugar no Concurso Nacional de Ópera de San Juan, na Argentina.

Desde 2013, à frente da direção musical da Associação de Canto Coral (ACC), tem incentivado a criação de novas formações corais e a ampliação do repertório, abrangendo desde a Música Colonial Brasileira até a Música Contemporânea, incluindo produções operísticas. Atualmente, é regente do Coro Sinfônico e coordenador musical do Coro Tu Voz Mi Voz, ambos da ACC.

Associação de Canto Coral

Fundada em 1941, a Associação de Canto Coral (ACC) tem exercido expressiva representação no cenário cultural musical do país, proporcionando ao público o convívio com o grande repertório coral, desde o antigo ao contemporâneo passando pela música popular e até mesmo a ópera.

A ACC vem se destacando também pela apresentação em primeira audição no país de muitas obras corais, em particular aquelas de compositores brasileiros. Teve como sua primeira diretora artística a regente Cleofe Person de Mattos, que se dedicou principalmente a pesquisa e execução do repertório do padre compositor José Maurício Nunes Garcia.

Atualmente a direção artística é de Jésus Figueiredo, que procura expandir as atividades da associação, incentivando a criação de vários grupos corais com diferentes perfis musicais, implementando um repertório mais amplo e variado.

Hoje, conta com cerca de 180 associados e colaboradores que mantém suas atividades artísticas tanto em sua sede no centro do Rio, assim como suas apresentações nos mais importantes palcos da cidade e do nosso país.

Ficha técnica da equipe ACC:

Designer (web e gráfico):
Victor Borborema
Secretaria: Thayná Guedes

Diretoria Operacional e Coordenação dos Coros: Celeste G. Figueiredo
Direção Artística e Musical: Jésus Figueiredo

Diretoria 2025-2027:

Presidente: Cristina Alvim
Vice-Presidente: Julieta Malouf
1° Tesoureiro: Hugo Piedrafita
2° Tesoureiro: Isa Oliveira
1° Secretário: Lolly Pastene
2° Secretário: Odair Barbetta
1° Arquivista: Carlos Alberto Figueiredo
2° Arquivista: Welington Gomes
Conselho Fiscal: Esteban Ibarra, Eduardo Marques e Diogo Barcelos

Sócios beneméritos da ACC:

Cristina Alvim e Vera Prodan

Sócio honorário da ACC:

Hugo Piedrafita e Sérgio Brandão

Se você quiser colaborar para este concerto e outras atividades da ACC utilize nosso pix ou qr-code:

PIX: associacao.cantocoral@gmail.com



Campanha para aquisição do novo órgão da ACC

Conheça nossos doadores, os quais se uniram à ACC no esforço desta aquisição de grande importância para a qualidade dos nossos ensaios e apresentações:

Doadores Master

Julieta Malouf

Vera Prodan

Doadores Ouro

Cristina Piedrafita

Cristina Alvim

Waltair Sathler

Solange Carneiro

Diogo Barcelos

Doadores Apaixonados

Washington Souza
Isa Oliveira
José Raimundo de Abreu
Elisa Da Poian
Luiz Andrai
Silvia Benac
Marcia Rosas
Eduardo Marques
Claudio Velloso
Edilson Mello
Odair Barbetta
Haydee Arruda

Doadores Amigos da ACC

Miguel Angelo
Marcio Soares
Maria Tereza da Rocha
Ana Laura Caldeira

Fátima Vilela
Não identificado
Solange Aere Luz
Leidemar Gomes
Leila Sahlit
Tania Vieira
Ricardo Loureiro
Jésus Figueiredo
Sergio Brandão
Claudia Jack
Gilmar Sá
Jose Pena
Ronilson Brazão
Monica Zappala
Patrícia Gomes
Rosana Tinoco
Marta Julia Faro
Erika Machado

Monica Alcântara
Lenir de Araújo

Gostaria de participar desta campanha com uma doação única ou doações recorrentes?

Para única, basta fazer um pix para associacao.cantocoral@gmail.com e enviar o comprovante para este mesmo e-mail ou WhatsApp: 21 99595-7117 com o texto: Novo órgão (para nossa identificação) ou, em caso de doações recorrentes, entre em contato pelo mesmo e-mail ou celular.

Informações e contatos da ACC:

(21) 2524-0805 / (21) 99595-7117

secretaria@acc.art.br

R. das Marrecas, 40 - Cob. - Centro - Rio de Janeiro/RJ

Siga-nos:

instagram.com/associacaodecantocoral

facebook.com/associacaodecantocoral

youtube.com/associacaodecantocoral

Acesse nosso site: acc.art.br